

Festival internacional de cine queer de Andalucía

Andalesgai presenta el cartel de su 22ª edición y avanza una programación que reivindica la cultura queer como espacio de resistencia y derechos



Sevilla, 18 de marzo de 2026. El Festival Internacional de Cine Queer de Andalucía, Andalesgai, celebrará su 22ª edición del 12 al 22 de marzo en Sevilla reafirmando su lugar como espacio cultural imprescindible para la diversidad y la libertad. Organizado por Fundación Triángulo, el certamen volverá a convertir la ciudad en punto de encuentro para el cine LGBTQ+, el pensamiento crítico y la celebración de las identidades disidentes en un contexto internacional marcado por el cuestionamiento de derechos conquistados.

La imagen de esta edición, presentada ayer junto a la agencia sevillana La Huerta, sintetiza ese pensamiento. Bajo la idea de **“Cultura queer como elemento de resistencia y derechos humanos”**, el cartel propone una potente metáfora visual: una masa diversa de personas empuja y sostiene un gran escudo con forma de cámara o pantalla de cine para frenar una avalancha de palabras de odio. Realizado en técnica de collage a partir de fotografías de manifestaciones históricas y actuales, el diseño sitúa el cine como herramienta colectiva frente a la ola reaccionaria que atraviesa distintos países, no como imagen promocional sino como una verdadera declaración de intenciones.

En palabras de **Andrés González, director de Andalesgai**, *“vivimos un momento en el que los discursos de odio intentan ocupar espacio en la esfera pública. Frente a eso, el cine queer no es únicamente representación: es memoria, es comunidad y es también una forma de resistencia cultural. Esta edición quiere celebrar nuestras historias sin renunciar a esa mirada crítica”*.

La programación cinematográfica, que se desplegará en **MK2 Cines Nervión Plaza, Cines Yelmo, CICUS y Cines Avenida UCC**, conectará distintas geografías y sensibilidades con historias que atraviesan deseo, identidad, migración, fe, poder o resistencia.

La **inauguración tendrá lugar el jueves 12 de marzo** a las 19:00 horas en MK2 Cines Nervión Plaza con el largometraje ***Lesbian Space Princess***, dirigido por Emma Hough Hobbs y Leela Varghese. Ganadora del Teddy Award, esta sátira animada australiana sigue a la princesa Saira en una misión intergaláctica para rescatar a su exnovia, combinando ciencia ficción, humor surreal y feminismo para dinamitar el patriarcado desde la comedia.

En colaboración con el Instituto Francés, Andalesgai proyectará ***La Petite Dernière***, de Hafsia Herzi, el martes 17 de marzo a las 19:30 horas en la Fundación 3 Culturas. Presentada en Cannes y distinguida con el Premio a la Mejor Interpretación Femenina y la Queer Palm, la película acompaña a Fátima, una joven que abandona su entorno familiar para estudiar en París y se enfrenta a un proceso íntimo de cuestionamiento sobre su identidad, su fe y sus deseos.

Desde Brasil llegará ***Ato Noturno***, de Filipe Matzembacher y Marcio Reolon, un thriller erótico queer estrenado en la Berlinale 2025 que explora la relación clandestina entre un actor y un político marcada por el riesgo y el deseo. **Los directores acompañarán la proyección y conversarán con el público** en un encuentro especial, invitando a los espectadores a sumergirse en las capas políticas y emocionales de la película. Podrá verse el viernes 13 a las 21:00 horas en MK2 Cines Nervión Plaza y el jueves 19 a las 22:00 horas en Cines Yelmo.

También procedente de la Berlinale 2025, ***Dreamers***, dirigida por Joy Gharoro-Akpojotor, se proyectará el sábado 21 a las 17:00 horas en Cines Avenida UCC. La película narra la historia de Isio, una solicitante de asilo nigeriana en Reino Unido que vive un romance dentro de un centro de detención, enfrentándose a la tensión entre las normas impuestas y la libertad personal.

El festival acogerá además el documental ***Chemsex***, dirigido por Emma Demar y producido por CESIDA, el viernes 20 a las 18:00 horas en CICUS. La cinta se aproxima a esta compleja realidad desde una mirada íntima y humana, explorando motivaciones, riesgos y estrategias de reducción de daños. Tras la proyección se celebrará un coloquio con el director Emma Delmar y Avelino Piedad, protagonista del documental, generando un espacio de diálogo necesario y honesto.

El cortometraje volverá a ser uno de los ejes fundamentales del festival con tres sesiones que combinan exhibición y encuentro comunitario en la sede de Fundación Triángulo. **“Café con Bollos”** (lunes 16, 18:00 h) reunirá historias protagonizadas por mujeres lesbianas y bisexuales; **“Cortos MariCafé”** (martes 17, 18:00 h) pondrá el foco en narrativas centradas en hombres gays y bisexuales; y **“Cortos Trans y Café”** (miércoles 18, 18:00 h) ofrecerá un mosaico de miradas sobre la realidad trans y sus múltiples representaciones. Tres espacios accesibles donde el cine se acompaña de café y conversación compartida, fortaleciendo el sentido de comunidad.

Más allá de la pantalla, Andalesgai refuerza su dimensión educativa con la nueva edición de **Team Antibullying**, que se celebrará los días 19 y 20 de marzo a las 11:00 horas en MK2 Cines Nervión Plaza. Más de 800 estudiantes de diferentes institutos de Sevilla participarán en esta experiencia interactiva que combina cortometrajes y competición en directo para trabajar conceptos como diversidad, orientación sexual y prevención del acoso. *“La educación es una herramienta de transformación real. Si conseguimos que las nuevas generaciones crezcan entendiendo la diversidad como algo natural y valioso, estaremos ampliando los márgenes de la libertad colectiva”*, subraya **Andrés González**.

La creación emergente también tendrá su espacio con el **Taller Express de Microcortos Queer**, que se desarrollará los días 14 y 15 de marzo en la sede de Fundación Triángulo en Sevilla. Jóvenes de entre 16 y 25 años trabajarán en la conceptualización, rodaje y edición de sus propias piezas con la mentoría del Colectivo Tekiero. Los trabajos resultantes se proyectarán el viernes 20 de marzo dentro de la sesión “Trabajo Andaluz”, integrando nuevas voces en la programación oficial.

La vertiente más festiva y performativa del festival llegará con la **sesión Grotesca Queer Palomitera** el sábado 14 de marzo a las 21:00 horas en MK2 Cines Nervión Plaza. En esta ocasión se proyectará *Queens of the Dead* (2025), el nuevo delirio camp de Tina Romero que reimagina el universo zombi entre drag queens, humor y exceso. La sesión contará con animación especial y sorpresas, consolidando uno de los momentos más esperados por el público que entiende el cine también como celebración colectiva.

Las entradas estarán a la venta a partir del 23 de febrero en www.andalesgai.com, con un precio general de 5 euros (4 euros para sesiones de cortometrajes). La gala de clausura tendrá un precio de 6 euros. Las actividades paralelas serán gratuitas con inscripción previa hasta completar aforo. Programación completa a partir del 23 de febrero también en www.andalesgai.com

Con más de dos décadas de trayectoria, *Andalesgai* continúa ampliando el espacio de las narrativas queer en el panorama cultural andaluz. Porque cada historia proyectada, cada sala llena y cada conversación compartida forman parte de una misma convicción: **la cultura es memoria, es comunidad y también es resistencia.**

CONTACTO DE PRENSA

Nuria Fernández

Tel: +34 627 03 19 87

Email: nuriafernandez@fundaciontriangulo.es